

BLM și invazia kitch în muzeele americane

O zi rece în Florida tropicală, cu briza caldă și palmieri, cocos și flori exotice. Hai la Muzeul de Artă din Sarasota, să-l vedem pe Rubens, i-am zis fiicei mele, Aby, care n-avea școală astăzi. Ce să facem când vântul rece și norii de plumb aduceau aminte de Oregonul ploios unde nu mai vedeam soarele?

Parcarea plină la *Ringling Museum*, lumea venită la plajă era ținută în casă, sau prin localuri. Cei mai isteți veniră la Muzeul de Artă, unde luna este intrare liberă. Cuprinși de vântul rece pășim agale pe lângă uriașii Bunyan, care-și trimit rădăcinile din cer, de sus în jos, ca în peșterile noastre unde stalactitele se unesc cu stalagmitele, lacrimile din cer se iau de mână cu cele de jos, de pe pământ...o minune în fața noastră. Catedrale vii cu pereții din trunchiuri canelate și frunzișuri dese pline de păsări exotice.

Ajungem lângă statuile lui David-replica de bronz și Ligia-martira creștină, care a fost ucisă de un taur fioros, în arenele romane. Intrăm, ca de obicei, pe stânga unde începem cu Renașterea franceză, Poussin și școala lui, neo-clasică, care-i copiau pe greci. Mai departe Școala venețiană, cu Tizian și Tintoretto, Veroneze și Canaletto. În mijloc, printre aceste capodopere apar înfățișări ciudate, ca niște femei îmbrobodite în franjuri, cârpe cenușii și negre, postavuri vestejite, cu turbane și basmale ce amintesc de jihadiști, vrăjitori și filmele de groază, trupuri umflate, panglici și flori moarte, ca la mormintele noastre, la câteva zile după îngropare! Mă apasă ceva ciudat, un suflu străin și demonic, în contrast cu sfinții de pe pereți, zugrăviți de maestrul italian, Ecce Homo de Johann Rottmayr (1), Sfânta Familie de Tintoretto (2) și Jacopo di Giovanni (3),



1



2



3



Iată Omul (asemenea cu Tizian *Ecce Homo* de la Brukental-Sibiu) și *Sfânta Familie*, cu Sf. Ana și Ioan Botezătorul-vărul Domnului-tema pictată și de Leonardo

Pășim printre capodopere și urmăm pas cu pas teme biblice, care au inspirat toată Renașterea și cultura europeană.

Pieta de Andrea del Sarto (4), *Bunavestire* de Guercino (5) și Benedetto Gennari (6),

4



5



6



În fața *Bunei Vestiri* (*Evangelia* în grecește) de Guercino stau doi stâlpi veniți parcă din morminte cu franjuri și capete hidoase, ca în coșmaruri de noapte...viața și moartea față în față, ca și acum 2000 de ani, când Pilat L-a privit pe Domnul și a spus fără să știe ce înseamnă: *Ecce Homo*.

Martirul din Apocrif, *Sf. Sebastian* de Francesco Zaganelli (7) și Nicolo de Simone (9), *Fuga în Egipt* de Luca Giordano (8)-peisaj sublim cu părinții Domnului încadrați de îngeri.

7



8

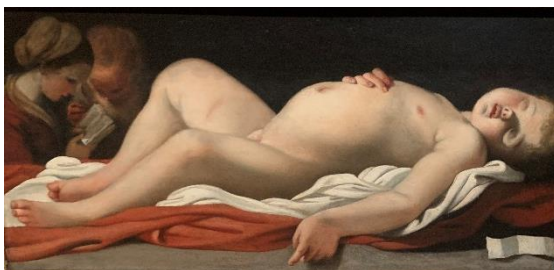


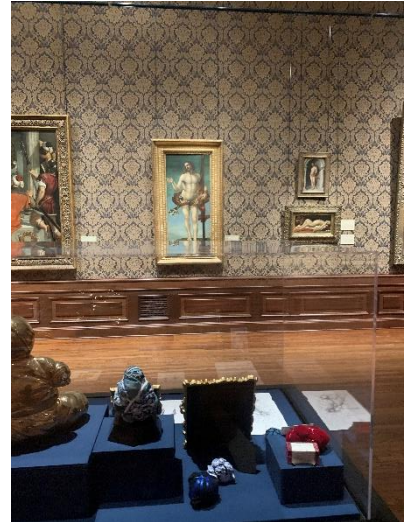
9



Ajungem încet la Copilul Isus, dormind cu Maria și Iosif (10) în umbră, care-l păzesc și se minunează de frumusețea lui, apoi Hristos înălțat la cer de Francesco Galli (11-dreapta)

10





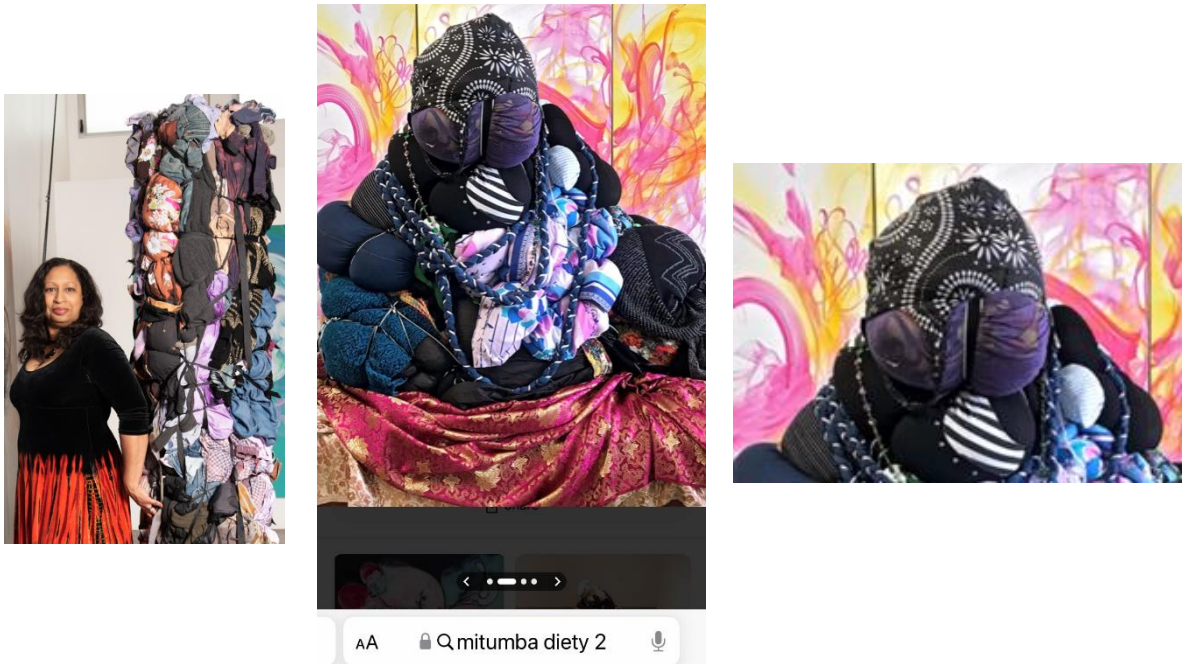
Imagini din muzeu unde temele celebre cu sfinți și sfânta familie, dar și Isus-Domnul înălțat apar alături de Anti-Crist-statuile demonice în franjuri și cu turbane legate de băsmăluțe turcești...

Sunt confuz și nu-mi vine a crede cum suflul satanic șiret și viclean și dezgustător și-a făcut loc într-un locaș de vis, cu maestrul de prima mână ca Rubens, Rembrandt, Velásquez... Crist și Anticrist față în față, lumina în fața întunericului, impostura și kitchul grotesc alături de marii maștri.

Un Budha fără cap, poleit, un demon gras cu chipiu de franjuri, cu bazma ca în portretele lui Arafat-Băsmăluță...mărgelile și umflături, ca niște bube, toate din postavuri moarte, ca într-un vis urât-coșmaruri în miez de noapte, scos din cavouri, sau din poeziile macabre ale lui Bacovia, parcă aștepți să se miște paharele pe masă, ca la ședințele de spiritism din castelul lui Hașdeu de la Câmpina.



Artista vedetă, introdusă de curând cu mare pompă, S.Smith-mesagerul negrilor din US-Los Angeles-California, cu școli și masterate la Universități pompoase din Maryland!



Este vocea falsă a sclavilor aduși din Africa, care munceau trudiți în lanțuri pe plantațiile de bumbac din Sud, asupriți și *torturați* de coloniștii albi americani. O voce cu duhori macabre venite din morminte și scene de coșmar, care te înfoiară prin impostură, curaj politic, cu gând de a distruge statuile marilor legende americane Washington, Franklin, Lincoln-părinții înaintași care au clădit singura națiune bazată pe temeiul iudeo-creștin. Cu influențe din vrăjitorii africani-strămoșii (Mitumba diety2), din ritualurile vechi tibetane-Dalai Lama și cultul morților, apoi șamanii din jungle, care se prăbușesc în ritualuri demonice.

Tendințe populiste și novatoare, ca și pe timpul de început bolșevic, sau maoist, sunt mult lăudate de curatorii-impresarii muzeelor americane, niște naivi fără multă educație- o prezintă pe noua artistă Kitch, *novatoare*, care unește arta veche a Europei cu ritualurile și tradițiile africane tibetane și budiste... vedem cum spiritul demonic, îmbrăcat în franjuri morbide, ascunse în postavuri de bumbac, se strecoară pe ușa din dos și vine cu tupeu în fața marilor maestrii. Crist și Anticrist față în față. Grotescul intra tiptil și prin muzee cu arta obscură militantă de tip bolșevic și lovește încet în marile valori.

Privitorii neștiutori se holbau uimiți la arta nouă, intrată cu forța și exclamau neputincioși: *arta modernă* și treceau mai departe! Desigur nu toți pot simți ce se ascunde în spatele acestor femei lugubre înfășurate în franjuri, nici nu sesizează apăsarea spirituală și decadența artei, căci nu citesc Biblia, sau n-au văzut muzee adevărate, cu capodopere.

M-am dus la muzeu încă o dată pentru mai multe poze și informații... mergeam pe holuri pe lângă statui și m-a întimpinat o doamna distinsă în pantaloni, cu badge (ecuson) la gât.

Aveți întrebări? zâmbea și întreba mereu pe privitorii neștiutori Am zâmbit și eu, cu Abigail, care mă însoțea și i-am cerut lămuriri despre statuile și artista activistă, de culoare

Este o noutate pentru muzeul nostru, mulți se miră și se întreabă ce legătură are arta asta ciudată alături de Renaștere...noi suntem primii, care am adus-o în muzee Aducem tendințe noi, unde se îmbină tradiția veche venită din Africa și Orient cu cultura europeană.

*Bine, dar, ce legătură este între vrăjitorii din Africa și scenele Bibliei? Vedeți dv. tocmai aici noi suntem primii, **Glazing star** pe care o vedeți în față arată lupta sclavilor negri, care erau aduși în lanțuri și mureau pe plantațiile americane din sud, aici este istorie, este despre războiul civil, unde negrii sclavii din sud fugeau în nord ca să-și scape viața. Aceasta sclavă privea spre*

stele și credea ca odată va avea libertatea...suntem mândri că avem această artistă pentru un an. Ea aduce ceva nou, îmbină culturile, islamul și tradițiile budiste cu valorile din Renaștere!

N-am contrazis-o, căci părea o directoare și nu făceam mare lucru, mai rău, îmi prindeam foc în păr, i-am mulțumit pentru explicații și am trecut mai departe, trist și dezamăgit...

În muzică acest spirit malefic a intrat demult prin concertele metaliștilor, revoluția hippy, care duceau mulțimile la extazuri de alcool și droguri. Nu mai este o noutate... arta populistă, de tip bolșevic, de avangardă a distrus cultura de aur dintre cele războaie mondiale (la noi, românii) și exemplele continua la ruși chinezi și prin țările sărace din Sud-America. Acum apare învățătura marxistă, ca pe vremuri, dar promovată de BLM, de culoare, care împinge la ură și distrugerea rasei albe-exploatatoare...tragediile sunt pe news în Africa de Sud, US, cad statuile părinților fondatori-proprietari de sclavi...lista continuă în Australia (statuia căpitanului Cook) și mai departe...

Cum sa rezști la invazia spiritului demonic care intra pe toate ușile? Artă, mass-media, telefonul, news, reclame cu manechine de culoare, presedinti de culoare? Urmașii sclavilor asupriți distrug statui, sau zobesc cu ciocanul Pieta la Vatican, sau aruncă sticle de bulion în Mona Lisa de la Louvre? Sau, mai curând, au devastat-distrus Claude Monet, dintr-un muzeu din Olanda, protestând asupra încălzirii mediului!?!

Noi suntem primii, exclama distinsa directoare, care zâmbea sfidător și dădea lecții la săraciii, privitori, majoritatea americani! Așa este, Jackson Pollock a fost primul care arunca pe pânza o găleată de culori și le călca în picioare, apoi împins de criticii de arta de la spate, devine celebru în arta modernă! Dali și Picasso, au început bine la Paris, dar venind în America s-au lăsat prinși în noutățile-tip Hollywood și au creat noua tendință în arta modernă, o ofensă adusă marilor maștrii, care oftează din ceruri...amestecul de frumos cu picături malefice, neghina în boabele de aur, dar și Iuda printre cei 11, ucenicii Domnului, aduce ecumenismul, și încet pregătește intrarea lui Anticrist pe scena lumii, așa cum scrie în Biblie.